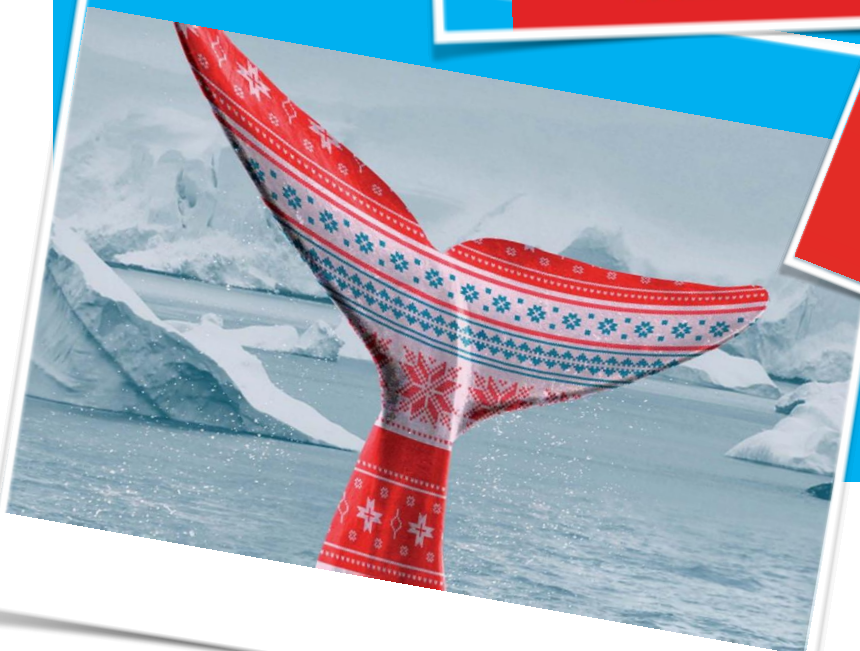


Festival Les boréales

Du 13 au 28 novembre 2015



24ème édition

Sommaire :

Page de présentation

Sommaire et présentation du groupe

Les Boréales, historique

Séance 1 : Rencontre avec Virginie de la comédie de Caen

Séances 2 et 3 : Recherches sur le festival

Séance 4 : Information sur la musique nordique

Séance 5 : Un premier bain de langue norvégienne !

Séance 6 : Etude de la programmation des Boréales

Soirée de présentation des Boréales

Audition pour le laboratoire de formation avec Suzanne Osten

Théâtre : Démons

Conférence : la terre lumineuse : les aurores boréales

Concert MMPSUF et Alina Orlova

Conférence : Groenland et changements climatiques

Cirque : Lähtö

Soirée littérature jeunesse

Séance 9 : préparation de la rencontre avec Andri Snaer Magnason

Théâtre : Horror

Cirque : Underart

Rencontre avec Suzanne Osten

Séance 10 : étude de LoveStar d'Andri Snaer Magnason

Musique : Af Scherp, un tramway pour Stockholm

Théâtre : le laboratoire de Suzanne Osten

Séance 11 : Rencontre avec Andri Snaer Magnason



Nous sommes les Nordic Addict du Collège Lycée Expérimental d'Hérouville Saint Clair. Notre groupe se constitue d'élèves de la seconde à la terminale et a été créé pour un temps dit « atelier », qui se passe le jeudi de 14h30 à 16h. Nous avons travaillé dans l'objectif de découvrir le festival Les Boréales. Ce fut une découverte riche en émotions ! La culture nordique nous a, dans l'ensemble, plu. Nous avons étudié de nombreux arts dont la musique, le cinéma, le théâtre, la littérature, la danse, le cirque... Nous nous sommes réparti le travail en groupe en fonction de nos préférences artistiques. Nous sommes donc, Agathe Jouan, Garance Algarra, Coline Rivoal, Tom Allain, Johanna Bakouka, Aline Stodel, Jules Bisson, Emiliano Bustamante, Aïcha Gachem, Débora Lopes, Lou Rapilly, Pierre Samson et Léonore Sider. Nos professeurs sont Anabelle Maguin et Antoine Manier.

Les Boréales, historique :

Depuis 1992, Le Festival les Boréales n'éclaire plus uniquement les nuits polaires du Grand Nord. En une vingtaine d'édition, il s'est également imposé comme le plus important festival dédié à la culture nordique en Europe. Cet événement nous fait voyager à travers différents territoires en mettant à l'honneur les cinq pays scandinaves, les pays baltes, le Groenland et les îles Féroé.

C'est tout un univers aux couleurs du Nord que nous sommes invités à découvrir chaque mois de novembre en Basse-Normandie.

Fondée en 1992 par deux universitaires, Lena Christensen et Éric Eydoux avec le concours de leurs collègues, puis organisée par le Centre Régional des Lettres de Basse-Normandie depuis 1999, cette plateforme ouverte sur la création artistique des pays nordiques, d'abord élaborée comme un événement littéraire, a rapidement évolué pour assumer aujourd'hui son caractère pluridisciplinaire et participatif grâce à une programmation riche et variée.

Outre le pôle littéraire accompagné par des pièces de théâtre et des scènes de lecture, le festival offre d'autres formes d'écritures contemporaines : danse, cirque, performances, concerts, cinéma et vidéo, expositions, durant une quinzaine de jours à Caen et dans toute la région de Basse-Normandie, avec de nombreuses manifestations gratuites.

Les Boréales permettent de consolider des liens tissés entre les pays nordiques et la Basse-Normandie depuis de nombreux siècles. Grâce à d'ambitieuses coproductions, au soutien de ses différents partenaires nordiques et français et des spectacles en exclusivité en France, le festival pérennise son action édition après édition.

Séance 1 :



Rencontre avec Virginie de la comédie de Caen :

10 septembre 2015 :

Nous avons rencontré Virginie qui travaille à la comédie de Caen. Elle nous a fait des propositions de spectacles dans le cadre des

Boréales :

- * Soirée de présentation festival Les Boréales : Le vendredi 16 octobre soir au théâtre d'Hérouville St Clair 19H
- * Démons
- * les glaciers grondants
- * Alina Orlova (concert)
- * Lähtö
- * Andréas
- * Spectacle d'horreur : Horror
- * Underart : compagnie Circus Cirkor: acrobates, jongleurs, musiciens
- * La mouette (en lituanien, surtitré)

Notre programme :

- Jeudi 1^{er} octobre : découverte de la musique et des musiciens scandinaves à la bibliothèque
- Jeudi 08 octobre : Visite à l'institut nordique (université) et initiation à la langue norvégienne
- Jeudi 15 octobre : présentation de la littérature scandinave adolescente/jeune adulte à la bibliothèque
- Jeudi 12 novembre : cinéma nordique et projection à la bibliothèque
- Vendredi 20 novembre : rencontre par skype avec Andri Snaer Magnason pour LoveStar (édition Zulma)
Avoir lu le livre pour ce jour.
- Jeudi 3 décembre : restitution des différentes recherches, point, à la bibliothèque

A faire :

- Qu'est ce que la Scandinavie ? Quels liens avec la Normandie ?
- Comment créer des liens avec les lycéens de Bergen ? (réseaux sociaux, google, docs ?)
- Prendre des contacts avec le BBC, le cargo pour éventuellement rencontrer, interroger les artistes, assister aux balances ... ?
- Assurer l'information autour du Festival les Boréales au CLE (affichages, présentations au CDI ou dans les lieux de communication du CLE...)



Séance 2 et 3 :

17 et 24 septembre 2015 :

Nous avons commencé à faire des recherches sur le festival Les Boréales : découvrir leur site internet, leur page Facebook...

Nous avons pu découvrir le Teaser du festival 2015 et les programmations précédentes

Séance 4 :

1^{er} Octobre 2015 :

Nous sommes allés à la bibliothèque d'Hérouville St Clair, afin d'assister à un exposé sur la musique nordique :

Musique classique : composée avant 1945

musique contemporaine : après 45

Alina Orlova : musique contemporaine

Edvard Grieg : pub perrier 2015

Musique du monde

Musique nordique : étiquette rouge n°85

Musique electro

The Chopin project de Olafur Arnalds et Alice Sara Ott



Séance 5 :

8 octobre 2015 :



Nous sommes allés à l'institut Nordique de l'université de Caen afin de nous plonger dans la langue norvégienne !

- Article paru sur le site internet du CLE :

« Hei !

Les 14 élèves de l'atelier Nordic Addict se sont rendus, ce jeudi 8 octobre, à l'université de Caen, afin d'y découvrir le département d'études nordiques, invités par Jørn Riseth, maître de langue norvégienne.

Le cycle d'études nordiques proposé par l'université leur a été présenté et expliqué.



Un étudiant en 2ème année a donné aux élèves du groupe quelques mots clés pour démarrer l'initiation à la langue.

Le groupe s'est ensuite exercé, sous la houlette bienveillante du professeur de langue à répéter une série de mots à diphtongues.

Tusentakk Jørn ! »

VELKOMMEN ou VELKOMEN

Langues de spécialité :

- Danois
- Finnois
- Norvégien
- Suédois

Pas besoin d'avoir de connaissance avant : grand débutant

Danois, Norvégien et Suédois : initiation en islandais

Pour le Finnois : initiation en Suédois

Cours en plus : littérature, civilisation, histoire et méthodologie

9 enseignants : 4 maîtres de langue, 4 maîtres de conférence, 1 professeur d'université

Après la licence : possibilité de master

Hei : bonjour en courant

God dag : bonjour

Takk : merci

Tusen takk : mille mercis

Vær så god : lorsque l'on donne quelque chose à quelqu'un

Ha det (bra) : passe du bon temps, au revoir

A djó : adieu

Bare hyggelig : de rien, seulement agréable



Séance 6 :

15 octobre 2015 :

Nous avons enfin pu découvrir la programmation 2015 du festival Les Boréales.

Nos professeurs nous ont aussi fait plusieurs propositions de conférences et rencontres !

- jeudi 12 novembre 18h30 à la maison de la recherche et de l'innovation : conférence sur les aurores boréales
- samedi 14 novembre 14h30-16h30 à la mairie de Caen : colloque sur le changement climatique au Groenland
- lundi 16 novembre à 17h30 à l'ESPE rencontre avec l'auteur norvégien Bjorn Sortland



Soirée de présentation des Boréales :

16 octobre 2015 :



SUÈDE SOIRÉE DE PRÉSENTATION



VENDREDI 16 OCTOBRE, 19H

Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville

SOIRÉE DE PRÉSENTATION

Durant cette soirée, Les Boréales dévoileront leur programmation en exclusivité à la Comédie de Caen. Riche en surprises, elle sera suivie d'un concert très attendu du bluesman Bror Gunnar Jansson.

Bror Gunnar Jansson



Un complet sombre, des cheveux blonds soigneusement gominés et une gueule de gangster...

Bror Gunnar Jansson est un bluesman atypique, délaissant les Gibson et Fender pour une guitare bon marché.

Voix rocailleuse, jeu démentiel entre blues, country et rock, le Suédois assure un set de tueur à lui seul.

« Avis de canicule, risque d'orage et de coup de foudre violent » Les Inrocks

Retrouvez également les disques de Bror Gunnar Jansson en vente sur le stand de [Normandeep Blues](#)

Vendredi 16 octobre à partir de 19h

Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation obligatoire au :

02 31 46 27 29

- article paru sur le site internet du CLE :

« Quatre élèves de l'atelier Nordic Addict ont assisté à la soirée de présentation du Festival les Boréales, vendredi 16 octobre, au théâtre d'Hérouville.

Après avoir récupéré leurs beaux sacs de festivaliers, c'était parti pour une soirée festive dans un théâtre bondé ! »



Nous avons aussi pu découvrir les Pöc, mascotte officielle du festival ! Ainsi que « It's Play Time »



DIMANCHE 15 NOVEMBRE, 15H

Chapelle de la Drac, Caen

It's Play Time : contes inuits

JLTOFC & Le Poney



It's Play Time, c'est l'émission de radio qui raconte les classiques de la littérature en version franco-british, avec la participation nécessaire du public pour les bruitages. Une façon ludique, éducative et divertissante de (re)découvrir des histoires pour petits et grands. Cette année l'équipe d'It's Play Time vous propose de partir à la découverte des contes inuits du Groenland.

Voix : Abigail Green et Virginie Vaillant

Création sonore : Emmanuel Lebrun

Émission diffusée sur Radio Bazarnaom
les mercredis et dimanches à 18h

Dimanche 15 novembre à 15h
Chapelle de la Drac, Caen
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Audition pour le laboratoire de Suzanne Osten :

22 octobre 2015 :

- article paru sur le site du CLE :

« Lou Rاپilly et Johanna Bakouka, élèves de l'atelier Nordic Addict, ont été choisies, à l'issue d'une rencontre et d'une séance de travail, jeudi 22 novembre, au théâtre d'Hérouville, par la traductrice Marianne Segol-Samoy et le comédien Martin Selze, pour faire partie du groupe qui aura la chance de travailler avec la metteure en scène suédoise Suzanne Osten du jeudi 26 au lundi 30 novembre, dans le cadre du Festival les Boréales et en collaboration avec le CDN.

Née en 1944 à Stockholm, Suzanne Osten est metteuse en scène, auteur et réalisatrice. Elle dirige Unga Klara, la scène jeunesse du Théâtre de la ville de Stockholm. Depuis près de 40 ans, elle a créé la plupart des spectacles jeune public en Suède.

L'objet de cet atelier théâtral est d'explorer le thème de la "séduction" en confrontant les points de vue, celui des jeunes, celui des adultes. Le groupe sera composé de comédiens professionnels d'âges et d'expériences variés et de cinq adolescents de 14 à 16 ans.

L'atelier Nordic Addict sera le témoin privilégié de ce travail puisqu'il rencontrera Suzanne Osten et assistera à la restitution publique du travail en cours, le samedi 28 novembre, à la Halle aux Granges.

Une création en partenariat avec d'autres Centres Dramatiques Nationaux devrait voir le jour suite à ce travail. »





DU JEUDI 26 AU LUNDI 30 NOVEMBRE

Comédie de Caen, Halle aux Granges

Laboratoire de formation Suzanne Osten

La séduction du point de vue de l'enfant et de l'adulte
Référence dans le théâtre et le cinéma suédois, Suzanne Osten est une réalisatrice, scénariste et une metteuse en scène travaillant sur les rapports sociaux et générationnels. L'objet de cet atelier est d'explorer le thème de la «séduction» aussi bien selon la perspective de l'enfant que celle de l'adulte en interrogeant les codes et les schémas autour de cette notion et en y portant un regard actuel, pertinent et provocateur.

Le groupe sera composé d'acteurs professionnels :
6 hommes et 6 femmes, d'âges et d'expériences variés et d'adolescents âgés de 14 à 16 ans.

Suzanne Osten sera accompagnée de l'auteure dramatique Ann-Sofie Barany, la chorégraphe Soledad Howe, la traductrice Marianne Ségol-Samoy, et les comédiens Simon Norrton & Martin Selze.



Du jeudi 26 au lundi 30 novembre

Présentation publique le samedi 28 novembre à 17h

Comédie de Caen, Halle aux Granges

02 31 46 27 29

Réservation à l'accueil de la Comédie de Caen

Théâtre : Démon :



DU MARDI 20 AU JEUDI 22 OCTOBRE, 20H

Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville

Démons

Texte de Lars Norén, mise en scène Marcial Di Fonzo Bo



Dans *Démons*, Lars Norén ne voit aucune solution, aucune issue à la lutte des sexes. Dans l'univers qu'il déploie, aucun de ses personnages n'échappe ni à l'enfer conjugal, ni à celui de la condition humaine. Il nous donne à voir le quotidien d'un couple et les démons qui le dévorent. Cette œuvre s'inscrit dans la lignée de l'univers de Strindberg, de Bergman, des duels au dernier sang entre époux, des huis-clos où le banal quotidien s'entremêle à l'ennui conjugal.

Avec :

Romain Duris, Marina Fois, Anaïs Demoustier, Gaspard Ulliel

Du mardi 20 au jeudi 22 octobre à 20h

Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville

02 31 46 27 29

De 5 à 25€

Une pièce électrique mettant en scène une soirée catastrophe entre un couple se déchirant, et leurs voisins

Démons écrit par Lars Norén grand dramaturge Suédois, mis en scène de façon rafraîchissante par Marcial Di Fonzo Bo. Romain Duris et Marina Fois jouent un couple à l'amour brutal, se plaisant dans la perversité de leur relation, et dans l'expression de leurs désirs inassouvis.

Leurs voisins joués par Gaspard Ulliel et Anaïs Demoustier sont leurs opposés type, la vie banale d'un couple marié, avec deux enfants, l'image parfaite d'un couple pour la société, mais qui finalement ne s'épanouissent pas, eux non plus, dans leur quotidien.

Cette pièce travaille plusieurs aspects de questionnements rencontrés dans une phase décisive de la vie.

Un parfait entre deux, entre la vie de jeune adulte et celle de parents, le couple phare ne s'y retrouve pas. Ils préfèrent s'abîmer quotidiennement, tout en s'aimant étrangement plutôt qu'être étiquetés par la conformité demandée.

Chaque personnage renvoie une image illusoire pour cacher son véritable visage. On les découvre au fur et à mesure de la pièce, on ne les rencontre réellement qu'à la fin de la pièce.

Critique de Garance :

Je pense de *Démons* que c'est une pièce intéressante par la complexité des relations amoureuses mises en relief par les deux couples opposés.

Chaque couple présente sa perception d'une relation, mais chacun est attiré par leur contraire.

La psychologie de chaque personnage est travaillée et donne un être d'exception qui représente finalement une partie de nous, et de nos désirs les plus profonds.

C'est ce que j'ai principalement apprécié dans cette pièce, en revanche c'est le jeu d'acteur qui m'a réellement déçu.

C'est en voyant *Démons* qu'on comprend la nuance entre acteur et comédien.

Romain Duris, au cinéma est fantastique. La caméra capte ses émotions avec plus de naturel comme dans « De battre son cœur s'est arrêté de Jacques Audiard », que ne nous retrouvons absolument pas au théâtre.

Au lieu de cela, je trouve que son interprétation est outrageuse (Romain tu m'as déçue pour le coup!)

En conclusion une pièce à l'intrigue intéressante et vraie, sur la nature humaine opposée à un jeu d'acteur grotesque.

Critique d'Aline :

Démons est un spectacle mis en scène par Martial Di Fonzo Bo et écrit par Lars Norén.

Tout le long de la pièce, on y voit un couple qui s'aime, se déchire car ils ne savent pas prendre des décisions et leurs voisins, un couple de jeunes mariés accaparés par leur vie de jeunes parents.

La mère parle tout le temps de ses enfants car elle est mère au foyer ; son mari, lui explique qu'il aimerait changer de maison, de vie.

Je n'ai pas aimé ce spectacle parce que je n'ai pas accroché à la pièce ; même si le jeu des acteurs est bien, la pièce est compliquée à comprendre.

Je pense que Lars Norén a réussi à écrire un spectacle qui fait réfléchir chacun de nous, dans la société, les uns par rapport aux autres.

La terre lumineuse : les aurores boréales

- Article paru sur le site internet du CLE:

« Jeudi 12 novembre, Léonore Sider, Aline Stodel et Pierre Samson de l'atelier Nordic Addict, accompagnés de leurs professeurs, se sont rendus à la Maison de la recherche et de l'imagination et ont assisté parmi un public nombreux (environ 200 personnes) à la conférence intitulée La terre lumineuse : Les aurores boréales.

Le chercheur du CRNS à l'institut de planétologie et d'astrophysique de Grenoble, Jean Lilensten, a su fort brillamment partagé sa passion et proposer une vulgarisation intelligente avec bonne humeur ; Un régal pour les scientifiques ET les littéraires !

Samedi 14 novembre, Léonore Sider, Coline Rivoal, Garance Algarra, Agathe Jouan, Emiliano Bustamante et leurs professeurs ont assisté, à la mairie de Caen, au colloque sur le Groenland et les changements climatiques. L'exposé dynamique présenté par la jeune chercheuse Pascaline Bourgain, docteure en océanographie polaire a su intéresser vivement l'ensemble du groupe ! »

JEUDI 12 NOVEMBRE, 18H30

La Maison de la recherche et de l'imagination

La terre lumineuse : les aurores boréales

Par Jean Liliensten, proposé par le CNRS Normandie

La conférence présentera ce phénomène spectaculaire et des photographies des missions sur le terrain de l'Institut de planétologie et d'astrophysique



Jeudi 12

La Maison de la recherche et de l'imagination

Entrée libre

7

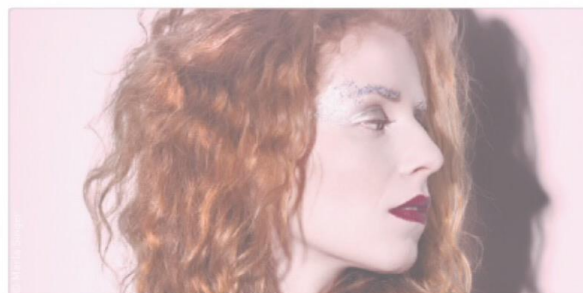
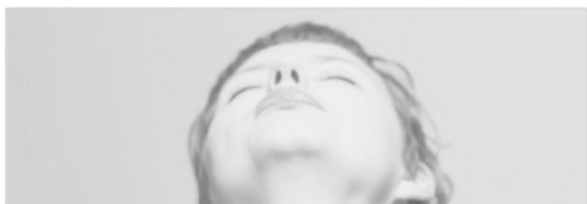
Concert MMPSUF et Alina Orlova :

Certains élèves ont pu assister au concert de ces deux jeunes chanteuses talentueuses !

VENDREDI 13 NOVEMBRE, 20H

Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville

From Vilnius with love



Alina Orlova

Déjà présente pour la soirée d'ouverture des Boréales en 2013, Alina Orlova revient une nouvelle fois pour un double plateau lituanien qui fera voyager. Accompagnée de son piano, la jeune Lituanienne réalise une pop-folk envoûtante où poésie des textes et orchestration créent un univers minimal qui met en évidence le talent brut de son auteure.

Elle revient au festival avec son dernier album 88.

Vendredi 13 novembre à 20h

Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville

02 31 46 27 29

De 5 à 25€

Groenland et changements climatiques

Le festival Les Boréales et la Ville de Caen, sensibles aux enjeux climatiques actuels, vous proposent un colloque sur le Groenland et les changements climatiques. Cet événement aura lieu à quelques jours de l'ouverture du sommet international sur le climat à Paris où se réuniront les leaders mondiaux.

14h30 : Groenland et climat : retour sur les changements environnementaux et leurs impacts sur le reste du monde

Pascaline Bourgain est docteure en océanographie polaire. Avec une réelle envie de partager sa passion pour les territoires arctiques, elle est la créatrice et la présidente de l'APECS, l'association internationale des jeunes chercheurs polaires.

15h30 : Le développement du Groenland dans un contexte de changement climatique et de nouveaux enjeux de l'Arctique

Damien Degeorges est consultant international, basé à Reykjavík, et coordinateur de l'Initiative Norden, plateforme d'échanges franco-nordique.

André Gattolin est sénateur des Hauts-de-Seine, vice-président de la commission des Finances, de la commission des Affaires européennes et du groupe d'études Arctique, Antarctique et Terres australes du Sénat.

16h30/17h : échanges avec le public

Samedi 14 novembre à 14h30

Hôtel de ville, Caen

Entrée libre

Groenland et changements climatiques :

Conférence présentée par :

-Pascaline Bourgain (Docteur en océanographie polaire)

-On nous a présenté le Groenland à travers les accords avec les autres pays concernant, par exemple la présence de pétrole sous le sol groenlandais, grâce à des photos, des vidéos et autres documents visuels, aussi à l'aide d'anecdotes racontées par la chercheuse Pascaline Bourgain chercheuse en océanographie polaire. On nous a parlé de maintes choses telles que l'effet Albedo(2) en rapport avec la fonte des glaces, le réchauffement climatique (en général(3) etc... On nous a aussi fait une rapide explication concernant les aurores boréales. La chercheuse nous a aussi parlé du Danemark et de ses investissements vis à vis du Groenland celui-ci lui appartenant. L'avis des autres pays et leurs projets concernant les ressources présentes sur ce territoire. Aussi quelques « histoires » concernant la construction d'ambassades sur le territoire Danois. Ainsi que ceux des grandes entreprises telles que Shell le géant pétrolier investissant dans des forages dans l'océan arctique.

1- Interview d'autochtones récoltée par Pascaline Bourgain lors d'un de ses voyages au Groenland : « J'ai commencé à pêcher avant mes 14 ans. À cette époque, la glace était beaucoup plus épaisse qu'aujourd'hui. Elle atteignait 2 mètres d'épaisseur. » Témoigne Jens Therkelsen, pêcheur 69 ans. « Depuis quelques étés, on voit des oies et d'autres oiseaux que l'on ne voyait jamais sur le lac. Ce n'est pas normal ! » Nous dit Lars Therkelsen, instituteur, 47ans.

2- Effet ALBEDO (exemple : cuire un œuf sur une voiture noire laissée au soleil l'été). Le Groenland est une surface blanche qui reflète les rayons solaires qui sont donc renvoyés dans l'espace. Cependant le dépôt de pollution à la surface du Groenland noircit la glace et retient alors ces rayons envoyés par le soleil ce qui réchauffe aussi l'air entraînant ainsi un réchauffement global (ajoutez à ça la présence de gaz à effet de serre qui ne laissent passer qu'une fine partie des rayons solaires).

3- Changements climatiques globales Les changements climatiques concernent les pôles notamment l'arctique. Les spéculateurs estiment que d'ici 2081-2100, les pôles arctiques auront subi un réchauffement global d'environ 11° par endroit, plus moyennant autour de 10°C par rapport aux informations de 1986 à 2005 où ils ne prévoyaient « que » 2°C d'évolution globale de la température.

Cirque : Lähtö

CIRQUE

FINLANDE

DU JEUDI 12 AU LUNDI 16 NOVEMBRE

Lähtö (départ)

Compagnie WHS



Une femme et un homme entretiennent une relation compliquée. La pièce reprend des thèmes abordés dans les films de Michelangelo Antonioni, et questionne les possibilités de considérer une personne encore et toujours comme un étranger. Ce spectacle propose une expérience théâtrale unique dans laquelle le cirque, la magie, la danse et les arts visuels fusionnent.

Écriture du spectacle :
création collective
Direction : Kalle Nio

Interprètes :
Kalle Nio et Vera Selene Tegelman

Jeudi 12 novembre à 20h30

La Brèche,
Pôle National des Arts du Cirque
de Normandie / Cherbourg-Octeville
02 33 88 33 99
De 9 à 15€

Du samedi 14 au lundi 16 novembre :

- 14 novembre à 20h
- 15 novembre à 15h
- 16 novembre à 10h

Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville
02 31 46 27 29
De 5 à 25€

28

LÄHTÖ est un spectacle de danse, de cirque, très visuel. On y voit la relation entre un homme et une femme .

Cette production est un spectacle de la compagnie de cirque contemporain et de théâtre visuel WHS qui est une compagnie finlandaise.

Critique de Jules :

J'ai beaucoup aimé ce spectacle car il y a plusieurs procédés visuels comme un effet de pluie en 3D grâce à des draps et un rétroprojecteur. Ou alors un jeu de miroir en transparence, suspendu, mobile, il évoque la mort et la mer. Il y a aussi un jeu avec les costumes qui s'étirent comme du chewing-gum. Dans ce spectacle il y a peu de parole. J'ai aussi trouvé qu'il y avait des moments longs, surtout au début parce que le spectacle avait du mal à se lancer et la première scène se répète plusieurs fois même si quelques détails changent

(vase tombe , le rythme s'accélère) , ce qui fait un début de spectacle très lent.

Mais malgré cela c'est un spectacle qui m'a beaucoup plu grâce à ses très beaux tableaux.

Critique de Léonore :

Ce que j'ai aimé dans ce spectacle c'est avant tout la possibilité d'interprétation, par exemple moi j'ai compris que la femme était décédée et que l'homme se remémorait son souvenir. C'est lorsque l'on voit le reflet de la femme dans les plaques de Plexiglas que cela m'a aidé à l'interpréter.

Soirée littérature jeunesse :

Nous avons pu assister à la soirée littérature jeunesse de L'ESPE.

Ingelin Røssland n'a pu être présente, mais ce fut une rencontre intéressante, nous avons même goûter nordique !



LUNDI 16 NOVEMBRE, 17H30

ESPE, Caen

Soirée littérature jeunesse

Rencontre avec Bjørn Sortland et Ingelin Røssland animée par des élèves du collège Langevin Wallon et les étudiants du master Parcours professeur-documentaliste.



Bjørn Sortland



Né en 1968 dans le Sunnhordland, Bjørn Sortland est considéré comme l'auteur norvégien le plus prolifique en matière de littérature jeunesse. Frida, 17 ans, apprend qu'elle est atteinte d'une maladie des yeux, et risque de perdre la vue. Elle, qui rêvait de visiter l'Italie, décide d'aller à Florence. Là-bas, elle rencontre Jakob, 19 ans, norvégien comme elle.

La minute de vérité [Bayard, 2015], trad. Françoise, Tom et Marina Heide



Ingelin Røssland



Née en 1976, Ingelin Røssland est une jeune auteure norvégienne de romans pour adolescents et jeunes adultes, ayant déjà une douzaine de livres à son actif.

L'île de Marøya a mauvaise réputation. Certains disent même qu'elle est hantée. Engel Winge, la jeune journaliste du journal local, n'est pas du genre à croire ce genre de rumeurs. Et pourtant...

Chasse à l'ange [Rouergue, 2014], trad. Jean-Baptiste Coursaud

Retrouvez ces auteurs en région :

Bjørn Sortland

Mardi 17 novembre

Journée : Collège des Douits, Falaise
20h30 : Médiathèque de Falaise

Mercredi 18 novembre

Journée : Lycée Dumont d'Urville, Caen
15h : Université de Caen / Campus 1 (p.23)

Ingelin Røssland

Lundi 16 novembre

Journée : Lycée Laplace, Caen
Mardi 17 novembre
Journée : Lycée Napoléon, L'Aigle
17h : Médiathèque de L'Aigle.

Lundi 16 novembre à partir de 17h30

ESPE, Caen (ex-IUFM)

02 31 56 75 19

Entrée libre

Séance 9 : préparation de la rencontre avec Andri Snaer Magnason :

Jeudi 3 décembre à 15 : rencontre skype avec auteur de *LoveStar* en anglais

- Vous retrouvez vous dans l'un des trois personnages ? Si oui, lequel ?
- Pourquoi la sexualité est elle omniprésente dans le livre ?
- Quelles études avez vous fait ? Qu'est ce qui vous a amené à écrire ? Quel est votre parcours professionnel ?
- Comment qualifieriez vous, vous même le genre de votre roman ?
- Quelles sont vos sources d'inspiration ? Des autres auteurs ? étrangers ou islandais ? De roman ou de film ? ou même encore de vous même, de votre vie ou de ce qu'il se passe dans la société ?
- Quels sont vos projets d'écritures actuels ? Sont ils dans le même genre que *LoveStar* ?
- L'histoire apparaît comme un cycle, pensez vous qu'il serait possible de recommencer l'histoire de la même façon mais avec une autre évolution ?
- Il y a deux temporalités : celle de *LoveStar*, son passé et l'explication de là où il en est au début du livre ; I et S dont on suit leur aventure, pourquoi ces deux temporalités ?
- Y a t il un rapport avec le film « Bienvenue à Gattaca » ? (l'idée de rembobiner les enfants)
- Y a t il eut un moment qui fut plus difficile à écrire que d'autres dans votre roman ?

Théâtre : Horror

SUÈDE / PAYS-BAS

THÉÂTRE

TEMPS
FORT

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 NOVEMBRE

Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville

Horror

Jakop Ahlbom et Alamo Race

1^{ÈRE} FRANÇAISE

à partir de 15 ans



Une vieille maison hantée par l'histoire tragique d'une famille. Une sœur s'est enfuie. Qu'est-il arrivé à l'autre ? À son retour dans la demeure familiale, elle est confrontée à son passé. La seule façon de survivre est de faire face à la terrible vérité.

Horror, basé sur une histoire vraie, s'inscrit dans la lignée des récents spectacles visuels de Jakop Ahlbom, metteur en scène suédois : *Vielfalt*, *Innenschau*, *Life : A User's Manual* et *Lebensraum*.

Concept et direction : Jakop Ahlbom

Avec : Luc van Esch, Yannick Greweldinger, Judith Hazeleger, Silke Hundertmark, Sofieke de Kater, Gwen Langenberg, Thomas van Ouwkerk, Reinier Schimmel

Dramaturge : Judith Wendel

Production : productiecollectief / Janneke Den Engelsen

Avec le soutien de : the Performing Arts Fund, la municipalité d'Amsterdam, VSB Fund, Fund 21 et the Prins Bernhard Cultuurfonds.

Samedi 21 novembre à 20h
et dimanche 22 novembre à 15h

Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville

02 31 46 27 29

De 5 à 25€

29

Jakop Ahlbom, suédois, né en 1971 déménage aux Pays-bas dans les années 90 pour suivre les cours du théâtre school (mime) d'Amsterdam. Influencé par le monde des rêves à la recherche du subconscient il utilise diverses ressources : illusions, acrobaties, danse, musique, arts visuels etc. Son nouveau spectacle *Horror*, basé sur une histoire vraie, est un hommage aux films d'horreurs. *Horror* est un spectacle muet magnifiquement visuel et horriblement sonore combinant nos plus grandes peurs avec humour, danse et acrobaties. Jakop Ahlbom revisite divers films d'horreurs avec humour dans un monde idéal, horrifiant, en utilisant des effets spéciaux. *Horror* combine le pouvoir de l'imaginaire visuel. C'est un spectacle à la fois très humoristique et oppressant. Il s'agit d'une vieille maison est hantée par l'histoire tragique d'une famille. Une sœur s'est enfuie. Qu'est-il arrivé à l'autre? A son retour dans la demeure familiale, elle est confrontée à son passé. La seule façon de survivre est de faire face à la terrible vérité. *Horror*, basé sur une histoire vraie, s'inscrit dans la lignée des récents spectacles visuels de Jakop Ahlbom.

Avis d'un élève :

La première chose qui a attiré mon attention fut la porte du placard située sur la gauche, avec la tête squelettique d'un cerf au dessus, les tableaux accrochés au mur autour, puis les lumières

se sont allumées pour nous laisser devant des meubles recouverts de draps blancs, soudain, une femme arrive sur scène en imper et avec une valise à la main, rapidement suivie de deux hommes, eux aussi en imper avec des valises. Nos trois protagonistes ont retiré les draps nous laissant découvrir deux fauteuils et un canapé autour d'une table, et plusieurs télévisions empilées. Puis, plusieurs éléments surnaturels font leur apparition, des bouquins qui volent, des placards qui s'ouvrent tout seuls, et surtout, une femme, toute de blanc vêtue commence à titiller nos trois personnages. Ensuite, les actions s'enchaînent, des mains coupées aux screamers intempestifs en passant par des scènes d'actions déjantées et des moments glauques, tout y est. D'un point de vue personnel, Horror est un bon spectacle. Après ça, je ne l'ai pas trouvé suffisamment horrifique, les apparitions étaient trop prévisibles ce qui gâchait le suspens et la surprise de la prestation. Ce spectacle était assez décevant, malgré tout, il y avait plusieurs points positifs, notamment :

- L'ambiance, qui était très prenante, l'effet surnaturel était bien rendu, le son était vraiment entraînant.
- Les décors, ils étaient sublimes, bien travaillés, jusqu'au moindre détail, très bien pensés également car les effets spéciaux étaient dissimulés derrière ces décors, mais pas du tout gênants car on n'en voyait rien.
- Et les comédiens, d'une force et d'une crédibilité à couper le souffle.

Donc finalement je ne regrette absolument pas d'être aller voir ce magnifique spectacle qui fut très impressionnant.

Avis de Johanna :

J'ai été assez contente de la pièce Horror, de la mise en scène, du décor mais un peu déçue car après avoir vu les extraits, je m'attendais à beaucoup plus d'horreur, de frissons, de peur à ne pas en dormir de la nuit mais je n'ai eu que quelques sursauts par rapport aux sons. Sinon la pièce était très bien faite, on sentait qu'ils avaient énormément travaillé.

Avis d'Aïcha :

J'ai trouvé cette pièce très intéressante et bien faite, beaucoup d'effets spéciaux très intrigants qui donne envie de découvrir les techniques utilisées.

Malgré tout j'ai trouvé que la pièce manquait de suspense et de frayeur. Un peu de déception car il y avait beaucoup d'oppression mais peu de frissons.

J'ai trouvé *Horror* très bien mise en scène, les effets spéciaux étaient impressionnants, l'histoire était bien construite et j'ai beaucoup aimé les décors cependant je m'attendais à plus de frissons et de sursauts mais cela ne m'a pas empêché d'apprécier la pièce.


CIRQUE SUÈDE

TEMPS FORT

Cirkus Cirkör fête ses 20 ans !

LUNDI 23 ET MARDI 24 NOVEMBRE, 20H
Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville

CIRKUS CIRKÖR Underart



En 2005, Olle Strandberg, acrobate et jongleur, se brise le cou suite à un triple saut périlleux et se retrouve totalement paralysé. Dix ans plus tard, celui qui depuis 2011 est devenu directeur artistique et chargé de la création de projets pour Cirkus Cirkör s'est remis de ce terrifiant épisode. Il invite sept artistes à transcender sur un plateau la mécanique de cet instant tragique que tout circassien conjure à longueur de figures. Jeux d'équilibre, danse urbaine, acrobaties en couple, contorsion, jonglerie... à force de troublantes images et d'échappées chorégraphiques exutoires, *Underart* affirme poétiquement la nécessité du cirque et du risque, ici et maintenant.

Avec : Anna Ahnlund, Andreas Tengblad, Alexander Dam, Iris Pelz, Christopher Schlunk, Matias Salmenaho et Methinee Wongtrakoon
Conçu et dirigé par : Olle Strandberg

Compositeurs : Andreas Tengblad et Anna Ahnlund
Design costumes et plateau : Ripple & Murmur, Katarina Wiklund et Susanna Wiklund
Lumières : Jenny André

« Les sept artistes de Cirkus Cirkör utilisent le cirque pour renverser notre vision du monde, dans un délire à la fois créatif et millimétré. »
Tétérama

Lundi 23 et mardi 24 novembre à 20h
Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville
02 31 46 27 29
De 5 à 25€



Cirque : Underart :

Cirkus Cirkör est une des plus grandes troupes de cirque contemporain suédois qui tourne dans le monde entier. Fondée en 1995 à Stockholm, elle a décidé de fêter ses 20 ans en Normandie à l'occasion du festival Les Boréales. Dans ce spectacle de Cirkus Cirkör, il n'y a pas de fil conducteur si ce n'est la danse et les acrobaties. Ainsi, on passe d'une chorégraphie synchronisée à terre à un duo de funambules se faisant des « passes » avec une troisième funambule (pendant que les deux autres restent sur le coté à attendre) . Une utilisation minime des décors est présente notamment lorsqu'une des funambules se fait projeter au sommet d'une sorte de tour et s'y réceptionne sans problème. Autre exemple, lors du final les funambules font le poirier... la tête dans des bocal remplis d'eau !

Avis de Pierre :

Voici mon ressenti sur le spectacle. J'ai été très déçu. Je m'explique, ayant déjà assisté à un de leurs spectacles, *Wear it like a crown*, je m'attendais à voir (comme la première fois) des funambules virevolter dans l'espace et l'utiliser, le mettre à profit ! Eh bien non. J'avais l'impression que par rapport à la première fois les funambules étaient moins audacieux, qu'ils n'utilisaient plus vraiment le décor et que leurs acrobaties avaient moins de sens que dans le premier spectacle auquel j'ai assisté. Néanmoins une chose a sauvé le spectacle... la musique !!! Elle était entraînante, rythmée et avait des sonorités scandinave-électro-rock-pop-folk du meilleur effet. Bref bilan de ce spectacle : Très bien si l'on veut découvrir Cirkus Cirkör

(visiblement pas dans son meilleur jour) et pour écouter de la bonne musique même si les acrobaties ont "perdu en qualité".

Rencontre avec Suzanne Osten :

- Article paru sur le site internet du CLE :
« Les élèves de l'atelier Nordic Addict ont rencontré ce mardi, la metteuse en scène suédoise Suzanne Osten accompagnée de sa traductrice et interprète Marianne Segol-Samoy et de Virginie Pencole du CDN (Comédie de Caen), partenaire du projet.

L'échange s'est déroulé simplement, dans un joyeux mélange de français, d'anglais et de suédois et Suzanne Osten a su transmettre son enthousiasme et sa vitalité à l'ensemble du groupe. Elle a expliqué comment elle comptait travailler à partir de jeudi et jusqu'à lundi prochain avec les comédiens en herbe ou professionnels. Il s'agira de se questionner sur ce que c'est qu'être un enfant, un adulte, sur ce qu'est la séduction, sur les différentes formes qu'elle peut prendre et comprendre comment on peut avoir du pouvoir sur les autres et comment, finalement, on pourrait montrer tout cela sur scène ! Elle sera accompagnée dans son travail d'une auteure qui va écrire au fur et à mesure et d'une chorégraphe.

La restitution du travail est publique et gratuite et aura lieu samedi 28 novembre à 17h à la Halle aux Granges. Il suffit de réserver 02 31 46 27 29 .

Alors, venez nombreux !!
Johanna Bakouka et Lou Rاپilly, toutes deux Nordic Addict seront sur le plateau ! »



Séance 10 : *LoveStar*

Nous avons parlé du roman et nous avons eu une discussion afin de mieux comprendre l'histoire.

L'auteur, Andri Snær Magnason est un écrivain islandais né à Reykjavik en 1973. Son premier roman *LoveStar*, paraît en France aux éditions Zulma en 2015 et sera publié et traduit dans plus de 30 pays et recevra de nombreux prix tel que le Prix de Littérature Islandaise.

LoveStar raconte deux histoires parallèles ; celle de LoveStar, un grand chercheur et celle d'Indridi et Sigridur, un jeune couple éperdument amoureux l'un de l'autre et dont l'amour va être remis en question par la vision utopique du monde faite par LoveStar. L'histoire commence par l'étrange comportement de différents animaux et dont la boussole interne se voit bouleversée par les ondes émises par les humains. C'est pour résoudre ce problème que *LoveStar* se lance dans de grandes recherches. Après avoir découvert la partie du cerveau responsable de la migration chez les animaux, il cherche à l'appliquer aux humains. Il poursuit ses recherches jusqu'à conquérir entièrement le cerveau humain, à le contrôler et prendre possession du corps humain. Ses expériences vont le pousser à mettre en place un système de fusée mortuaires, LoveMort, permettant aux familles de défunts d'envoyer leurs proches dans l'espace afin qu'ils rejoignent les étoiles et « le paradis ». Il continue sur cette lancée avec InLove une société permettant de trouver l'âme sœur qui nous complète parfaitement, et ce par calculs. Enfin il parvient à découvrir la destination des prières des hommes, qu'il nommera le projet LoveDieu. Cette histoire se poursuit avec Indridi, un jeune homme ayant vécu dans l'univers de *LoveStar* avec sa petite amie Sigridur. Indridi fut le résultat d'une expérience permettant aux parents non satisfait de leur procréature de pouvoir les « rembobiner » en leur donnant une seconde chance de ne pas reproduire les mêmes erreurs. En grandissant il rencontrera Sigridur qui selon lui est sa véritable âme sœur. Ils vécurent tout deux des jours heureux jusqu'à l'arrivée d'une lettre envoyée par InLove informant Sigridur de la découverte de son véritable âme sœur qui n'est pas Indridi mais un certain Per Moller. Parallèlement Indridi est contraint de changer de travail pour devenir un « aboyeur » ce qui consiste à louer son corp et sa voix pour faire de la pub à de grandes marques. Au fil des jours, ils connurent la tristesse et la dépression jusqu'au moment où Sigridur décide de partir découvrir ce Per Moller afin de tenter de retrouver sa joie perdu laissant derrière elle Indridi.

Af Scherp, un tramway pour Stockholm :

- Article paru sur le site internet du CLE :

« Af Scherp est un auteur compositeur suédois de Pop et de Folk. Il est venu en France au mois de novembre afin de participer au festival Les Boréales de Normandie. Il a joué à Bayeux, Caen mais aussi à Paris. Il s'était déjà produit en France auparavant et il est sûr de revenir (il espère bientôt et nous aussi !). Nous avons eu le plaisir d'assister à son concert original à bord du tramway de Caen, sur la ligne Caen- Hérouville Saint Clair et inversement.

À l'issue de ce concert, nous avons voulu lui poser quelques questions auxquelles il a bien voulu répondre.

L'idée du concert dans le tramway venait de l'équipe Les Boréales, ce n'était pas la sienne. Il a trouvé l'idée plutôt intéressante, mais ne recommencerait pas puisqu'il a trouvé difficile de travailler dans ces conditions étant donné que le son n'était pas vraiment de bonne qualité, le matériel qu'il utilise d'habitude, comme par exemple la pédale pour la guitare, n'était pas à sa disposition pour cette expérience. Il n'a aucun regret d'avoir vécu cela, il a trouvé cela vraiment sympathique !

Il a commencé la musique en tant que batteur autour de ses 5 ans, puis plus grand il a été dans quelques écoles de musique. Il a passé trois ans à Stockholm, un an à Los Angeles puis à nouveau trois ans à Stockholm afin d'étudier la musique. Il n'a pas beaucoup composé par le passé et pour lui écrire, composer ou chanter se fait toujours sur le coin de la table ! Mais maintenant, il prend cela beaucoup plus au sérieux.

Il vient de sortir son 3ème album appelé I Woke Up qu'il essaie de promouvoir du mieux qu'il peut. Nous vous conseillons d'ailleurs de l'écouter (Sur Deezer par exemple) et de passer le mot !

Contacts :

Facebook : Af Scherp

tel : +46 (0)737230010

Mail : contact@iwokeup.se

Site : www.afscherp.com

N'hésitez pas à le contacter sur facebook, il est très amical et répond rapidement ! »

CONCERT SUÈDE

DU JEUDI 26 AU SAMEDI 28 NOVEMBRE
À Caen et Bayeux

Af Scherp

Le chanteur folk suédois se produira à Lapage, Workshop « à la française » à Caen, à L'Auditorium de la Ville de Bayeux et dans le tramway de Caen. Autant de façons d'être transporté.



Af Scherp, alias Anders Scherp, est originaire de Stockholm. Son album *Waiting for the Sweet Return of a Friend* révèle une atmosphère intime. Ses chansons ont pour but de cartographier le pays des émotions grâce à une voix pleine de force et de caractère.

Un tramway pour Stockholm



Vous vous attendez à twister chez Twisto ? Demandez-vous plutôt what the folk. Af Scherp, accompagné de sa guitare, se prépare en effet à vous accompagner pendant une demi-heure pour une belle balade musicale sur la ligne B du tramway de Caen. En partenariat avec Twisto et l'Agglomération caennaise

Jeudi 26 novembre à 19h
Lapage, Workshop « à la française », Caen
3€ avec adhésion à Lapage
Dans la limite des places disponibles
Réservation : lapageworkshop@gmail.com

Vendredi 27 novembre à 20h30
L'Auditorium, Bayeux
02 31 92 03 30
De 7 à 12€

Samedi 28 novembre
Ligne B du tramway, Caen
11h31 : départ de l'arrêt HÉROUVILLE-ST-CLAIR
15h23 : départ de l'arrêt CAEN - Grâce de Dieu
Tarifs habituel d'un ticket de tramway
Plus d'information sur www.lesboréales.com

Le laboratoire de Suzanne Osten :

Avis de Lou et Johanna ayant vécu l'expérience :

A peine arrivée sur les lieux d'activités, nous avons été chaleureusement accueillies par Susan Osten et son équipe, entourées de professionnels et d'amateurs comme nous, c'était parti pour 4 jours de stage dans l'univers de Susan Osten. Premièrement nous nous sommes mis en cercle, dans le but d'avoir une vue sur l'ensemble de la troupe et de nous présenter chacun notre tour. Susan Osten s'étant présentée, nous avons commencé des exercices toujours dans le but de se rapprocher et de casser la peur, la timidité, la gêne... Nous nous sommes enlacés, accrochés les uns aux autres pour ne faire plus qu'un, former qu'une seule troupe. La troupe formée, nous avons enchaîné plusieurs exercices d'improvisation sous les yeux bienveillants et passionnés de Susan.

Petit coup de nostalgie :

Nous avons joué des scènes abordant le thème de l'enfance tels que les bêtises et les caprices en nous mettant dans la peau d'un enfant sans le « gagatiser » et lui donner un air niais. Nous avons parfois dû faire remonter à la surface des souvenirs intimes et pour certains douloureux pour ensuite les mettre en scènes devant le reste de la troupe.

Extérioriser notre instinct animal :

Nous sommes si souvent assimilé ou comparé à des animaux de par leur agressivité et leur manque de civilisation. Lors d'un exercice Susan nous a permis de faire ressortir notre côté animal en nous plaçant dans la peau d'un animal que nous avons choisi parmi une liste donnée.

Ce stage a donné lieu à une représentation publique récapitulant tout ce qui a été effectué pendant celui ci. Cette représentation n'était pas plus qu'une répétition habituelle sauf qu'à la différence nous n'étions pas seuls, un public était là pour nous observer. Contrairement à une représentation classique, lorsque nous étions en petits groupes à répéter nos scènes, le public a été invité sur le plateau afin de nous voir de plus près, nous faire part de leur point de vue concernant notre représentation et nous soumettre à des questions. Cette aventure était une véritable expérience humaine, très riche en découverte. Nous avons fait de très belles rencontres, la connaissance de personnes authentiques et passionnées. Ce stage nous a fortement donné envie de refaire du théâtre. Nous sommes conscientes de la chance que nous avons eu d'être sélectionnées pour participer à ce stage et nous en sommes très reconnaissante envers Susan Osten. Susan Osten est une personne remplie de passion envers ce qu'elle fait, de curiosité, qui transmet une forte énergie. S'investissant à cent pourcent, elle a su nous guider, nous rassurer pour nous faire progresser. Nous espérons fortement qu'il y ait une suite à tout ça.

Avis d'un Elève ayant assisté à la représentation :

J'ai vu la présentation du travail en cours ou « Workshop » de Suzanne Osten à la Halle Aux Granges. Lorsque nous sommes arrivés les acteurs étaient éparpillés sur la scène, le workshop n'était pas organisé comme un spectacle « classique ». Par exemple, les gradins étaient éclairés et il y avait également une proximité avec les comédiens qu'on ne retrouve pas forcément dans des spectacles. Pendant la représentation Suzanne donnait les consignes en direct et l'on voyait que cela faisait référence aux divers ateliers qu'ils avaient fait auparavant et aux diverses parties de pièce qu'ils avaient travaillés. Les acteurs n'étaient pas professionnels et il y avait une grande différence d'âge entre eux. J'ai beaucoup aimé le moment où les acteurs se sont rassemblés en petits groupes pour qu'on puisse aller leur parler.





Séance 11 : rencontre avec Andri Snaer

Magnason :

Interview d'Andri Snaer Magnason :

- Avez-vous écrit LoveStar dans un but de prévention ?

Non pas vraiment, c'est explorer pour savoir jusqu'où l'humanité peut aller en terme de production mais également de la technologie et de la place qu'elle prend. C'est un concentré d'idées.

- Votre livre parle-t-il du monde actuel ?

Oui, j'ai basé LoveStar sur les lois actuelles. J'ai essayé de tout pousser très loin pour voir la réaction des gens.

- Comment qualifieriez-vous votre livre ?

Pour moi, c'est de la mythologie moderne. Je fais également beaucoup référence à la mythologie nordique dans LoveStar.

- Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Ma famille et mes amis m'ont beaucoup inspiré. J'ai d'ailleurs pris l'exemple d'un de mes amis pour qui j'ai beaucoup d'affection et du couple de mon frère. Je fais également référence à Platon, et à sa vision de l'amour parfait / fusionnel.

- Vous reconnaissez-vous dans un de vos personnages ?

Oui, LoveStar me ressemble beaucoup grâce à son côté obsessionnel. Toute l'histoire d'amour fait de toute façon référence à ma propre vie et à ma femme.

- Avez-vous eu des pannes d'inspiration qui ont bloqué l'écriture de votre roman ?
J'ai souvent été bloqué, mais ce n'était pas par manque d'imagination, au contraire, mais par un trop plein d'idées qui a fait que je n'arrivais plus à tout remettre en ordre.

- Serait-il possible qu'il y ait une suite à LoveStar ?
Oui, je pourrais imaginer une suite mais peut-être pas tout de suite.

- Depuis quand travaillez-vous ?
J'ai commencé à écrire à l'âge de seize / dix-sept ans, mais je travaille depuis vingt-deux ans.