

La Brèche. Festival des Boréales

Lahtö, une sensation d'hypnose

Jedi soir dans le cadre des Boréales, c'est une part de la Finlande qui s'invitait à la Brèche avec la présence de la compagnie WHS et de sa dernière création *Lahtö*.

Comme l'an passé, la Brèche et les Boréales invitaient à Cherbourg un spectacle tout droit venu de Finlande. « **un petit pays où la créativité circassienne est très développée** » notait lors de la présentation de saison Yveline Rapeau, directrice des deux pôles nationaux des arts du cirque la Brèche Cherbourg et le cirque-théâtre d'Elbeuf.

Un spectacle de magie nouvelle

Kalle Nio, directeur artistique de la compagnie WHS, est un magicien reconnu sur la scène internationale pour son expérience technique. Le spectacle *Lahtö* s'inscrit dans ce qu'on appelle aujourd'hui la magie nouvelle, une magie qui se joue du réel dans le réel. Kalle Nio pense le déséquilibre du réel comme un enjeu artistique et l'intègre dans un récit. Dans *Lahtö*, il nous raconte l'histoire d'un couple dont la passion s'effrite. Il s'amuse à croiser les arts : la magie, le théâtre visuel, le design textile et la danse.



Kalle Nio et la danseuse Vera Selene Tegelman, interprètes de *Lahtö*.

Esthétiquement c'est très beau et parfois même non dénué d'humour voire coquin. Les images sont là, l'illusion est parfaite (à condition peut-être de ne pas s'être retrouvé dans les premiers rangs). Mais allez savoir pourquoi, en sortant du spectacle, un petit quelque

chose freine l'enthousiasme, une sensation de séance collective d'hypnose. Dans *Lahtö*, le rythme est lent parfois même très lent. Le gris bleu cendre et le noir obscur balignent tout le spectacle. Comme tout repose sur l'illusion, une sensation de torpeur prend souvent le des-

sus. Peut-être cette torpeur, ce rapport au temps s'inscrit-ils dans l'histoire de la Finlande et dans sa culture, un temps long fait de pierres, d'eau, de feu et d'espace. La Brèche nous invite régulièrement, comme d'autres établissements culturels à Cherbourg, à nous confronter à des pratiques artistiques variées et à des cultures différentes. Un ailleurs essentiel aujourd'hui à comprendre si on désire rester attentif à soi et à l'autre et « **s'inventer ainsi un peu de notre liberté** » (Cynthia Fleury Les imprévisibles).

ART W/15 P. 10 de la Revue