

Séquence I

Le personnage de roman du XVII^e siècle à nos jours

La littérature pour vivre et mourir, le personnage romanesque et l'apprentissage de l'existence

Oeuvre intégrale : Jon Kalman Stefansson, *Entre ciel et terre*, éd.folio.

Lectures cursives :

- un roman du XIX^{ème} siècle au choix.
- des extraits du roman où apparaît le personnage sur lequel on a mené un exposé (cf *prolongements proposés par le professeur*).
- de larges extraits des deux derniers tomes de la trilogie de Jon Kalman Stefansson : *La tristesse des anges* et *Le cœur de l'homme*.

Lectures analytiques :

1. *La Curée*, Zola, extrait du chapitre 6 : le personnage et sa conscience d'une existence ratée. // quelle figure de femme contraste avec celle de Renée dans le roman de Stefansson ? Quelles représentations de la femme dans le roman ?
2. l'incipit (p17-19) : le cadre spatial comme personnage ?
3. *Vingt Mille Lieues sous les Mers*, Jules Verne (1869-1870) : le combat avec le squalo.
4. L'homme, un drôle de poisson : p70-72.
5. Un personnage à part : p228-230.

Groupements de textes :

•Évolution du personnage romanesque

- différents extraits romanesques du manuel.

•Personnage romanesque et initiation à la vie

- extrait de *Don Quichotte*, Cervantès (1605).
- extrait des *Lettres persanes*, Montesquieu (1721).
- extrait du *Père Goriot*, Balzac (1835).
- extrait de *L'oeuvre*, Zola (1886).
- extrait de *La Curée*, Zola.
- extrait de *Voyage au bout de la nuit*, Céline (1932).

•Personnage romanesque et narration de l'histoire

- les « prologues » d' *Entre ciel et terre* : la voix narrative comme médiation (entre l'auteur et le lecteur, entre le narrateur et le personnage, entre les morts et les vivants).
- extrait de *Madame Bovary*, manuel p174 : l'alternance des points de vue ou l'accès à l'ineffable.

- extrait d'*Un amour de Swann* : l'analyse du sentiment, le narrateur et l'introspection.
- extrait des *Choses*, manuel p170 : un narrateur manipulateur.

•Personnage romanesque et intertextualité

- La Genèse dans la *Bible*.
- un large extrait du *Paradis perdu* de John Milton(1667), traduction de Chateaubriand, éd. Folio.

Personnage romanesque et créature marine

- différents passages où est évoquée la morue dans *Entre ciel et terre*.
- le squalo dans *Vingt Mille Lieues sous les mers*, Verne (1869-1870).
- la pieuvre dans *Les Travailleurs de la mer*, Hugo (1866).

Etudes d'ensemble

- La construction progressive du personnage principal.
- Les personnages féminins dans le roman.
- Le rapport au temps dans le roman.
- L'intertextualité dans le roman.

Prolongements proposés par le professeur

- Exposé** sur les personnages romanesques suivants : Don Quichotte, Bardamu, Bel-Ami, Raskolnikov, Rastignac, Madame Bovary, Swann, Nemo, Frédéric Moreau.
- Lecture de l'image fixe** : les deux représentations de Don Quichotte (l'une de Gustave Doré, l'autre de Picasso).
- Dissertation** : un personnage de roman peut-il acquérir la complexité et le mystère d'un être vivant ?
- Réalisation plastique** à partir du roman de Stefansson (argumentation + choix d'un extrait lu à haute voix).
- Rencontre avec l'auteur**, Jon Kalman Stefansson.
- Rédaction du monologue intérieur** d'un des personnages du roman autre que le gamin.
- Lecture de l'image mobile** : film *Noï Albinoï*, de Dagur Kari : le personnage principal // le héros d'*Entre ciel et terre*.
- Compte rendu** (forme libre) du Festival des Boréales.